**Bóg Ganeśa**

**twórca z Orisy**

**Indie**

**druga połowa dwudziestego wieku**

**wysokość: czterdzieści pięć i pół centymetra, szerokość: pięćdziesiąt cztery centymetry**

**farba gwaszowa na tkaninie z włókien kokosowych**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Obraz jest poziomym prostokątem. Nie jest naciągnięty na blejtram – tkanina, na której został namalowany, jest z obu stron zagruntowana co nadaje jej pewnej sztywności. Tkanina nie jest oprawiona, a więc jej brzegi nie są idealnie równe.

Obraz to kompozycja złożona z wielu małych obrazów i rysunków. W pierwszej chwili zauważalna jest przede wszystkim mnogość drobnych elementów – kształtów, kolorów i detali. Tło pomiędzy poszczególnymi elementami kompozycji wypełniają drobne rysunki z motywem roślinnym lub kropkowym.

Na środku obrazu znajduje się pole w kształcie zwieńczonej łagodnym łukiem arkady. Jest ona niewielka w stosunku do całości obrazu. Arkadę wypełnia ciemne tło. W środku, na podstawie w kształcie kwiatu lotosu, tańczy Ganeśa – jeden z bogów hinduizmu, przedstawiany jako czteroręki mężczyzna z głową słonia. Jest ubrany w żółto-niebieskie dhoti [czyt. dhoti], czyli tkaninę upiętą tak, aby utworzyła luźne spodnie sięgające kolan. Na ramiona ma zarzucony długi zielony szal, a na głowie ma złotą koronę. Tańczy na ugiętych nogach. Dwie ręce unosi na wysokość ramion, pozostałe dwie trzyma na wysokości bioder. Przy lewej stopie Ganeśi przycupnął jego wierzchowiec – szczur.

Mała arkada, w której tańczy Ganeśa wpisana jest w większą arkadę. Pas przestrzeni pomiędzy nimi wypełnia czarne tło i umieszczone na nim dwanaście symetrycznie ułożonych okręgów. W każdym z nich, na różowym tle, umieszczone jest inne przedstawienie tańczącego Ganeśi.

Ta arkada wpisana jest w kolejną, jeszcze większą. Tym razem pole pomiędzy arkadami wypełnia dwanaście ramek w kształcie kwiatu lotosu. W każdej z ramek znalazła się inna scena ilustrująca historię narodzin

Ganeśi. Sceny są pełne detali i drobnych elementów. Większość z nich rozgrywa się na jasnożółtym tle, z którym wyraźnie kontrastuje niebieskie ciało Śiwy.

Tę arkadę otacza kwadrat, którego brzeg jest wąską, ciemnozieloną bordiurą ozdobioną białym motywem wici roślinnej.

Kwadrat z roślinnej bordiury przylega do podstawy, boków arkady i na górze dotyka szczytu łuku. W trójkątnych przestrzeniach przy bokach łuku namalowane są dwa niebieskie demony. Widoczne są tylko ich ramiona, oparte o łuk, oraz głowy. Uwagę przyciągają duże, idealnie okrągłe oczy demonów oraz szerokie usta z szeregiem białych zębów i długimi językami, które

zwisają na brodę.

Kwadrat, w którym umieszczone są rysunki demonów i w który wpisane są wszystkie arkady, otoczony jest szeroką bordiurą, na której znajduje się osiemnaście owalnych ozdobnych ramek. Te ramki są znacznie większe, niż te umieszczone w arkadach. W nich namalowane są kolejne sceny opowiadające początki miłosnej historii rodziców

Ganeśi - bogini Parwati i boga Śiwy.

Ta część obrazu otoczona jest dwoma rzędami wąskiej, dekoracyjnej bordiury. Wewnętrzna jest pokryta żółto-brązowym geometrycznym wzorem. Zewnętrzna jest odrobinę grubsza. Jej ciemne tło wypełniają wielokolorowe kropki układające się w kształty przypominające kroplę.