**Kula dekoracyjna**

**twórca z Chin**

**lata pięćdziesiąte dwudziestego wieku**

**wysokość: dwadzieścia sześć centymetrów; szerokość: sześć centymetrów**

**kość słoniowa**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Ażurowa, rzeźbiona kula z kości słoniowej to przedmiot dekoracyjny. Kula położona jest na wysokiej, smukłej podstawce, z którą stanowi komplet.

Kula ma około sześć centymetrów średnicy. Jest w naturalnym kolorze kości słoniowej. Jej zewnętrzna warstwa to plastyczne, pełne detali przedstawienie smoków, których długie, wąskie ogony plączą się i wiją wśród spiralnie pozawijanych chmur. Ciała smoków pokryte są łuskami i grzebieniami z kolców. W prześwitach pomiędzy kotłowaniną smoków i chmur można dostrzec, że we wnętrzu kuli znajdują się – jedna w drugiej – kolejne ażurowe kule. Widać jedynie niewielkie ich fragmenty, więc w pierwszej chwili trudno ocenić, ile ich jest. Kula z naszych zbiorów ma łącznie osiem warstw, które nie są ze sobą połączone i przesuwają się jedna w drugiej. Na żadnej z nich nie ma też łączeń, co oznacza, że były rzeźbione z jednego kawałka kości, a mniejsze, wewnętrzne kule rzeźbiono przez otwory w większych. Wymagało to rzeźbiarza ogromnej wprawy. Najzdolniejsi artyści byli w stanie stworzyć kompozycje składające się z ponad dwadzieścia warstw. Kiedy Europejczycy po raz pierwszy zetknęli się z podobnymi artefaktami, nie mogli pojąć jak zostały one wykonane i nazywali te niezwykłe przedmioty „diabelskimi kulami”.

Wewnętrzne kule mają mniej skomplikowany wzór. Wycięte są w nich spore, okrągłe otwory, przez które prześwitują kolejne warstwy, a pozostała część płaszczyzny pokryta jest maleńkimi otworami w kształcie gwiazdek i prostymi, okrągłymi nawierceniami.

Kula położona jest na talerzu przymocowanym do wysokiej, smukłej podstawy. Zarówno talerz, jak i podstawa również zostały wykonane z kości słoniowej i są naturalnie kremowe.

Talerz jest bardzo prosty i dość głęboki, aby kula mogła na nim stabilnie leżeć. Talerz zamocowany jest na cokole, którego górna część to toczona kolumna. Spoczywa ona na plecach siedzącego gołębia z lekko uniesionymi skrzydłami. Gołąb siedzi na okrągłej podstawie, pod którą znajduje się podobna wąska, toczona kolumna. Ona z kolei spoczywa na głowie wysokiego, szczupłego mężczyzny ubranego w długą szatę. Postać wyrzeźbiona jest dość precyzyjnie – dobrze widoczne są łagodne rysy twarzy starszego mężczyzny, długa broda i wąsy, miękko układająca się czapka. Lewą ręką mężczyzna gładzi brodę, w prawej trzyma gruby kawałek bambusa z dwoma pałeczkami wewnątrz. Jest to prosty instrument perkusyjny i jednocześnie atrybut, dzięki któremu wiemy, że starszy mężczyzna to

Zhang Guolao [czyt. Dżang Gło-lao] – jeden z Ośmiu Nieśmiertelnych, grupy mędrców pojawiającej się w panteonie taoistycznym.

Mężczyzna stoi na płaskiej, okrągłej podstawie o średnicy zbliżonej do średnicy kuli.