**Jesień w górach diamentowych**

**Kim Cheol [czytaj** kim czol]

**Korea Północna**

**tysiąc dziewięćset dziewięćdziesiąty czwarty rok**

**wysokość: dziewięćdziesiąt cztery centymetry, szerokość: sześćdziesiąt centymetrów**

**tusz i akwarela na papierze japońskim**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Obraz jest pionowym prostokątem. Przedstawia górski krajobraz z wodospadem.

Szczyt wodospadu znajduje się w lewym górnym rogu obrazu. Jasna, spieniona woda spada rozbijając się o progi ciemnych, szarych skał. Wodospad rozszerza się ku dołowi i dzieli na mniejsze strumienie w miejscach, w których skały stanowią naturalną zaporę. Wyraźnie odznaczają się dwa ciemniejsze progi skalne biegnące ukośnie w poprzek obrazu.

Wodospad wpada do jasnego, zielonkawego jeziora umieszczonego w prawym dolnym rogu kompozycji. W kilku miejscach z jeziora wystają pojedyncze, ciemne głazy.

Z białą wodą i szarymi skałami kontrastują liście górskich krzewów i drzew. Roślinność namalowana jest schematycznie. Zarośla wypełniają przede wszystkim prawy górny róg oraz boki obrazu. Liście malowane są w ciepłych barwach – dominują kolory brązowy, pomarańczowy i żółty, ale jest też sporo zieleni i są pojedyncze czerwone krzewy. Dobór kolorów sugeruje, że obraz przedstawia wczesną jesień, kiedy część liści zdążyła już zżółknąć, jednak inne pozostają jeszcze zielone.

W lewym, dolnym rogu znajduje się podpis artysty wykonany czarnym tuszem. Z prawej strony podpisu znajduje się czerwony, kwadratowy stempel. To odcisk pieczęci

*injang* [czytaj indźang]. Podobne pieczęcie są używane w krajach Azji Wschodniej jako odpowiednik lub uzupełnienie odręcznego podpisu.