**Bogini Quan Âm [wym. Kłan am]**

**twórca z Wietnamu**

**osiemnasty-dziewiętnasty wiek**

**wysokość: osiemdziesiąt pięć centymetrów, szerokość: pięćdziesiąt pięć centymetrów**

**drewno, laka, złocenie**

**znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku**

Rzeźba przedstawia dwunastoręką boginię Quan Am siedzącą w pozycji kwiatu lotosu. Wykonana została z drewna. Większa część powierzchni figury jest srebrzona, a całość pokryta jest czerwoną laką. W miejscach, w których laka nałożona jest bezpośrednio na drewno – rzeźba ma kolor bardzo ciemnej czerwieni. W miejscach, w których nałożone było srebro, prześwituje ono przez półprzezroczystą lakę dając kolor miedziany. Z wiekiem srebro miejscami utleniło się, więc na miedzianej powierzchni pojawiły się nieregularne czarne plamy.

Quan Am ubrana jest w obszerne szaty o luźnych, szerokich rękawach. Szaty układają się luźno w liczne fałdy. Cała szata pokryta jest nieregularnymi miedziano czarnymi plamami częściowo utlenionego srebra. W niektórych miejscach – np. przy mankietach widoczny jest spód szaty. Ta część jest jednolicie czerwona.

Bogini ma harmonijne, spokojne rysy twarzy, spuszczone w dół oczy oraz uszy o wydłużonych, sięgających ramion płatkach. Pierwotnie twarz rzeźby była złocona, jednak teraz złocenie jest mocno przetarte, twarz jest ciemna, niemal czarna, a ślady dawnych złoceń widoczne są tylko w załamaniach.

Na głowie Quan Am ma wysoką otwartą koronę, na której odznaczają się trzy szpiczaste ornamenty roślinne – jeden po środku, nad czołem, i dwa po bokach, nad uszami. Korona jest czerwona, a roślinne zdobienia – złocone. Z tyłu do korony przyczepione są dwie czerwone wstążki, luźno opadające na plecy postaci. Po prawej stronie pleców znajduje się długa pionowa szczelina. Jest słabo widoczna, bo w czasie konserwacji szparę wypełniono specjalnym kitem, a wypełnienie zalakierowano. Pęknięcie powstało wskutek naturalnego wysychania drewna. Rzeźba powstała w Wietnamie, gdzie wysoka wilgotność powietrza utrzymuje się przez cały rok. Po przewiezieniu do Europy, drewno znalazło się w zupełnie innych warunkach klimatycznych i zaczęło gwałtownie wysychać.

Quan Am ma dwanaście rąk. Podobnie jak szata są one pokryte warstwą srebra i laki. Jedna para dłoni złączona jest na piersi, w geście modlitewnym. Dwie dłonie złożone są na stopach siedzącej bogini.

Pozostałe osiem ramion wychodzi promieniście z korpusu poniżej barków, symetrycznie, po cztery z każdej strony. Ramiona uniesione są w górę i zgięte w łokciach. Na przegubie każdej z dłoni zaznaczona jest prosta bransoleta. Palce każdej z ośmiu uniesionych dłoni układają się w inny gest. W każdej z nich znajduje się inny przedmiot – atrybut bogini współczucia. Wśród nich są: koncha, ptak, gest przekazywania wiedzy, ogień, woda, pojemnik, naczynie na wodę, pąk lotosu

Przedmioty trzymane przez Quan Am są mało szczegółowe i tylko znając atrybuty bogini, można się domyśleć, w której ręce znajduje się dany obiekt.

Quan Am jest odpowiednikiem chińskiej bogini Guanyin [czyt. głan-jin]. Jest czczona jako bogini miłosierdzia, opiekunka dzieci i matek, a także żeglarzy. Jest to żeńska forma bodhisattwy Awalokiteśwary, jednej z ważniejszych postaci w buddyzmie mahajany.