

autorka: Klaudia Długołęcka

tytuł: Teogonie i kosmogonie. Obrazy i narracje

cienkopis i farby akrylowe na papierze kredowym

wymiary: cykl pierwszy: szerokość 30 centymetrów, wysokość 360 centymetrów; cykl drugi: szerokość 30 centymetrów, wysokość 330 centymetrów

Polska

2020

Dwie serie obrazów wykonanych na papierze. Obrazy są oprawione w czarne, przeszklone ramki połączone ze sobą pionowo, jedna nad drugą. Każdy z dwóch cykli obrazów tworzy osobny pionowy pas.

Wszystkie obrazy namalowane zostały w stylu nawiązującym do tradycyjnego malarstwa bengalskiego. Postaci są uproszczone, linearne. Perspektywa jest umowna, a proporcje zachwiane. Każda ze scen obramowana jest dość grubą żółtą linią.

Postacie i inne elementy mają wyraźnie zaznaczony kontur i wypełnione są kolorem. Zastosowane farby nie są kryjące, tworzą barwne plamy o różnym natężeniu pigmentu, dając efekt przypominający malarstwo akwarelowe. Dominują kolory niebieski, zielony, żółty i czerwony.

Pierwszy cykl obrazów przedstawia grecki mit o stworzeniu świata. Cykl złożony jest z 12 scen. W ramach przedstawione są kolejne sceny skomplikowanej fabuły mitu. W pierwszej z nich Matka Ziemia wyłania się z chaosu i rodzi syna Uranosa. Następnie pojawiają się rzeki, flora i fauna. Kolejne sceny do historii krwawej walki następnymi pokoleniami bogów o panowanie nad światem. W ostatniej scenie przedstawione jest zwycięstwo Zeusa.

Druga seria obrazów jest ilustracją scen z życia Jezusa. Składa się z 11 obrazów. Przedstawione są tu m. in. narodziny w stajence, chrzest Jezusa, ukrzyżowanie i złożenie do grobu. Na wszystkich obrazach Jezus ma niebieską skórę. Inne postaci mają skórę żółtą lub brązową.

od artystki: Prezentowane na wystawie oryginalne zwoje narracyjne z terenu Indii Wschodnich stały się przyczynkiem do przeprowadzenia eksperymentu narracyjnego i wizualnego w obszarze mitów założycielskich dla kultury judeochrześcijańskiej i podejścia eurocentrycznego w stosunku do sztuki i kultury spoza kręgu Europy.

Główną ideą projektów jest zestawienie kosmogonicznych i teogonicznych treści z obu obszarów kulturowych poprzez serię prac malarskich, ilustracyjnych. Funkcja stworzonych przeze mnie obrazów jest taka sama jak funkcja zwojów narracyjnych.

Postanowiłam odwrócić perspektywę i przygotowałam ilustracje do dwóch europejskich mitów kreacyjnych: olimpijskiego mitu o stworzeniu świata i żywota Chrystusa w kanonie właściwym sztuce Indii Wschodnich. Chodzi tu o sposób malowania, przedstawienia postaci i sztafażu, kolorystykę, budowanie kompozycji i stylistykę.