

autor: nieznany

tytuł: Zwój narracyjny - Krysznalila

materiał: papier, bawełna i farby wodne

wymiary 270 x 40 cm

lata 70. XX wieku

Bengal Zachodni, Indie

Zwój narracyjny jest wykonany z 4 arkuszy papieru zszytych ze sobą. Na wystawie prezentowany jest pionowo zawieszony na ścianie. Skrajne części zwoju pozostają zwinięte. Rozwinięty jest tylko fragment długości ok. 50 cm

Zwój przedstawia serię scen ilustrujących młodzieńczy okres życia Kryszny, w konwencji Krysznalila, czyli igraszki Kryszny.

Kryszna jest jednym z bogów hinduizmu. Zwykle jest wyobrażany jako młody mężczyzna o niebieskiej skórze, grający na flecie. Często ma na głowie koronę lub diadem ozdobiony pawimi piórami. W wielu scenach Krysznie towarzyszy jego partnerka - Radha - przedstawiana jako młoda kobieta w tradycyjnym indyjskim stroju.

Zwój ogląda się pionowo, od góry. Podzielony jest na 10 pól o różnej wielkości i różnych proporcjach. Każda z ramek otoczona jest żółtą bordiurą ozdobioną motywem liści i kwiatów.

W pierwszej scenie widzimy Radhę i Krysznę grającego na flecie, stojącego w charakterystycznej dla siebie pozie – z prawą nogą skrzyżowaną przed lewą, w taki sposób, że ziemi dotyka cała lewa stopa i palce prawej. W kolejnych scenach przedstawione zostało m.in. pierwsze spotkanie Radhy i Kryszny, taniec Kryszny z pasterkami, sprzeczka i pojednanie kochanków oraz epizod, w którym Kryszna kradnie stroje kąpiącym się pasterkom.

Sceny w ramach są namalowane w stylu typowym dla malarstwa bengalskiego. Postaci, zwierzęta i inne elementy są uproszczone. Perspektywa jest umowna, a proporcje zachwiane, np. niektóre z postaci są wyższe od drzew.

Kryszna jest zawsze niebieski, a inne postaci mają skórę żółtą. Wszyscy noszą tradycyjne stroje indyjskie. Kobiety ubrane są w sari, czyli długą suknię wykonaną przez udrapowanie wokół ciała kuponu materiału. Strój męski, zwany dhoti, również jest udrapowanym kawałkiem materiału, owiniętym wokół bioder i zakrywającym całe nogi, aż do kostek.

Linearny rysunek wypełniony jest żywymi kolorami. Do wykonania zwoju użyto farb wodnych. Farby, nie są kryjące, tworzą półprzezroczyste plamy, przypominające malarstwo akwarelowe. W całym zwoju dominują cztery kolory - niebieski, czerwony, zielony i żółty.