

autorka: Barbara Dziubasik

tytuł: Mindfilter

praca w formie poszerzonej wirtualnej rzeczywistości

Polska

2020

W pracy użyty został cyfrowy obraz rzeźby Budda Amitabha ze zbiorów Muzeum Azji i Pacyfiku /osobna AD/

od artystki: Co się dzieje, gdy artysta z pewnego konkretnego kręgu kulturowego weźmie na warsztat artefakt zrealizowany w innym kręgu kulturowym, przez innego twórcę? Co się dzieje ze związanym z nim aspektem duchowości? Czy istnieją różne rodzaje duchowości? Jak rozróżnić co jest duchowością, a co nie? Na ile współczesny świat pomaga rozwinąć się duchowo, a na ile go wypacza? Jaką rolę pełnią media w duchowości? Co z wirtualną rzeczywistością, która dla pokolenia wychowanego w erze Internetu ogólnodostępnej uznawana jest za „równie realną”? Czy jest na tyle realna żeby mogła być narzędziem do poznawania siebie? Uduchowiania? Co z monetyzacją duchowości? Jeśli odbiorca współtworzy dzieło, to czy za każdym razem interpretacja się zmienia? Czy ten tekst jest naprawdę potrzebny?

.....

Instalacja zamontowana została w zbudowanym na wystawie pokoiku o wymiarach 2 na 2 metry. Pomieszczenie ma dwie przeciwległe ściany, obie pomalowane na biało. W miejscu dwóch pozostałych ścian zamocowane są białe kotary, przez które widz wchodzi do środka.

Pod jedną ze ścian, na drewnianej podłodze, leży beżowy okrągły dywanik. Na tej samej ścianie, w jej prawym górnym rogu, zamocowana jest wydrukowana plansza formatu A3. Plansza jest dwukolorowa. Niemal całą powierzchnię zajmuje żółta sylwetka siedzącego buddy. Reszta kartki wypełniona jest szarym tłem. Na żółtym buddzie wypisana jest w punktach instrukcja medytacji.

1. Usiądź wygodnie naprzeciw ekranu.
2. Uspokój oddech.
3. Zobacz siebie.
4. Pozwól zaistnieć wszystkim dźwiękom wokół ciebie.
5. Zauważ, że twoje myśli po prostu są, nie mają ciężaru ani napięcia.
6. Niech staną się tylko częścią otoczenia.
7. Nie łąp ich.
8. Przypomnij sobie, że jesteś częścią boga.

Na przeciwległej ścianie zamontowany jest duży telewizor z płaskim ekranem. Nad telewizorem znajduje się mała kamera. Na ekranie telewizora, w czasie rzeczywistym wyświetla się obraz z kamery. Kiedy widz siada na dywaniku, jego sylwetka od razu pojawia się na ekranie. Kiedy przez kilkanaście sekund widz siedzi nieruchomo, na jego obraz nałożone zostaje zdjęcie złotej rzeźby Buddy Amitabhy.

Zdjęcie rzeźby nie zakrywa w pełni sylwetki widza. Jeśli widz uniesie rękę - będzie ona widoczna tak, jakby wychylała się zza rzeźby. Jednak, kiedy widz porusza głową lub przesuwa całą sylwetkę - zdjęcie buddy przesuwa się razem z nim, tak jakby twarz buddy była na stałe "przyklejona" do twarzy widza.