

Autor: możliwy Dzanabadzar lub jego warsztat

tytuł: Budda Amitabha

szerokość podstawy 11,5 cm, wysokość 15,5 cm

odlew mosiężny, polichromowany

Mongolia

XVIII-XIX wiek

Znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku

Rzeźba odlana z mosiądzu, polichromowana na złoto. Posązek przedstawia Buddę Amitabhę, czyli Buddę Nieograniczonego Światła. Tu Budda pokazany jest jako szczupły mężczyzna siedzący w pozycji kwiatu lotosu. Dłonie, ułożone jedna na drugiej, wewnętrzną stroną do góry, opiera na skrzyżowanych nogach. W złączonych dłoniach trzyma misę.

Ubrany jest w szatę mnicha, czyli długi kupon materiału zawinięty wokół bioder i przerzucony przez lewe ramię.

Budda ma spokojny wyraz twarzy. Pomiędzy brwiami ma zaznaczone niewielkie kółko. To tzw. 'urna', czyli znak symbolizujący 'wewnętrzne oko' dające głębszy wgląd w rzeczywistość. Uszy buddy buddy mają bardzo wydłużone płatki, sięgające niemal do ramion.

Jedyną częścią rzeźby, która nie jest polichromowana na złoto, są włosy buddy. Mają one kolor niebieski. Układają się w drobne loczki. Na czubku głowy zwinięte są w niewielki koczek zwany uszniszą. Jest to symbol oświecenia duchowego.

Znak urna, wydłużone uszy, loczki oraz usznisza to oznaki symbolizujące wielkich ludzi.

Budda siedzi na owalnym postumencie, na którego brzegach wyrzeźbione są lekko szpiczaste płatki kwiatów. Dzięki temu wiemy, że ten postument jest kwiatem lotosu.

Rzeźba prawdopodobnie powstała w pracowni Dzanabadzara – najśłynniejszego, wszechstronnego artysty mongolskiego.