

autor nieznany

tytuł: Pięciu buddów transcendentnych

17,5 x 89 cm

obraz, tempera na drewnie

Nepal

II połowa XX wieku

znajduje się w zbiorach Muzeum Azji i Pacyfiku

Obraz ma format bardzo długiego poziomego prostokąta. Przedstawia pięciu buddów siedzących w pozycji kwiatu lotosu. Wszystkie postaci są tej samej wielkości. Namalowane zostały w jednej linii, w równych odstępach od siebie, przodem do widza.

Tłem dla postaci jest bardzo uproszczony, linearny krajobraz. Dolną część tła wypełniają zielone pagórki o zgeometryzowanych kształtach. Zza pagórków wystaje wąskie pasmo białopomarańczowych chmur. Resztę tła wypełnia błękitne niebo.

Podobnie jak tło, postaci są linearne, jednak ich rysunek ma więcej detali. Wszystkie kontury obrysowane są czarną kreską, a pola pomiędzy czarnymi liniami wypełnione są jednolitymi kolorami.

Każdy z pięciu buddów ubrany jest w czerwone szaty typowe dla mnichów buddyjskich. Takie szaty to długi kupon materiału luźno udrapowany wokół bioder i ramion. Odkryte pozostają zawsze dłonie i stopy, a często też całe prawe ramię i fragment klatki piersiowej.

Buddowie siedzą na białych, okrągłych siedziskach. Nad głowę każdego z nich namalowana jest aureola. Za ich plecami unoszą się złoto-niebieskie kręgi, przypominające mandorle lub okrągłe oparcia tronów. Pierwszy, trzeci i piąty budda mają nad głowami aureole czerwone, a drugi i czwarty zielone.

Mimo, że każda z postaci ma takie same szaty, przedstawiona jest na takim samym tle i siedzi w pozycji kwiatu lotosu, buddowie znacznie się od siebie różnią.

Każdy z nich ma skórę innego koloru. Pierwszy z lewej jest żółty, drugi niebieski, trzeci biały, czwarty czerwony, a piąty zielony. Każdy z buddów ma też inaczej ułożone dłonie. Po kolorze skóry oraz po gestach, które wykonują można rozpoznać, którym konkretnie buddą jest dana postać.

Obrazy pięciu buddów są często spotykane w nepalskich świątyniach i domach. Wieszane są nad drzwiami, co ma zapewnić ochronę przed złem.